

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР №6
«ЗАРНИЦА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ №6 «Зарница»
Протокол № 1
от « 01 »09 .2024г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДПЦ
№6 «Зарница»
_____ Л.П. Лыкова
Приказ № 8 о/д от 01.09.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АППЛИКАЦИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Вильданова Дарья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования ДПЦ №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная аппликация»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Вильданова Дарья Алексеевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7- 10 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная.
5.4	Цель программы	Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством освоения техник декоративно – прикладного творчества, изобразительного искусства. Воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.
5.5	Планируемые результаты	<p>Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная аппликация» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Личностные результаты: воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях; воспитание трудолюбия, устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.</p> <p>Метапредметные результаты: формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>умение учащихся работать с различными материалами и приемами работы с ними; овладение учащимися основами цветоведения, рукоделия; овладение первичными практическими навыками работы в различных видах художественно-творческой деятельности; освоение учащимися необходимой терминологией: штриховка, палитра, контур, трафарет, тесьма, кружево,</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	5
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	6
Цель и задачи программы.....	8
Адресат программы.....	9
Формы организации образовательного процесса и виды занятий...9	
Срок освоения программы и режим занятий.....	12
Планируемые результаты освоения программы.....	12
2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....	16
Учебный план 1год обучения.....	16
Учебный план 2год обучения.....	18
3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.....	17
Учебно-тематический план 1год обучения.....	17
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	19
4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ.....	25
Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения.....	25
Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения.....	28
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	37
6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	43
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	45
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

«В период детства, мышление, мыслительные процессы
должны быть, как можно тесно связаны с живыми, яркими, наглядными
предметами окружающего мира...

Эмоциональная насыщенность восприятия –
это духовный заряд детского творчества»

В.А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная аппликация» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р

г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г.

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 30/д от 29 мая 2023г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- *сетевой формы*, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- *различных образовательных технологий*, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная аппликация» отнесена к программам художественной **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Форма организации содержания учебного процесса-сетевая. Программа является **модифицированной** (адаптированной под условия учреждения, скорректирована конкретным педагогом, содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В наше время остаётся актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Одним из средств решения её является приобщение детей к традиционному декоративно – прикладному искусству. Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Занятия по программе вводят ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

6

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Возможности программы «Художественная аппликация» позволяют гораздо больше, чем просто формировать у учащихся картину мира

с технологической

направленностью. При соответствующем содержательном и методическом наполнении, занятия по данной программе могут стать опорными для формирования системы универсальных учебных действий (планирование, ориентирование в задании, преобразование, оценка результата, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, нахождение практических способов решения, умение добиваться достижения результата и т.д.)

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов на учебные дисциплины в школе наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно - практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании программ дополнительного образования, посвящённых не какому – то отдельному виду декоративно – технического творчества, а включающих одновременно несколько разделов данной деятельности. Данная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества; развитию у детей эстетического отношения к действительности; воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и пониманию места человека в нём; формированию правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда». Человек, природа, общество рассматриваются в программе в не разрывном единстве.

Программа «Художественная аппликация» носит вариативный характер, направлена на приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико-технологическими умениями. Предполагает знакомство с разнообразными видами декоративно – прикладного творчества. Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости, объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки природных, бросовых материалов в декоративные формы. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного

- творчества ребенка. Навык выполнять операции технологично позволяет
- формирование специальных знаний по предмету, обучение приемам работы с различными материалами, инструментами;
 - обучение умению планирования своей работы;
 - освоение основами аппликации, оригами, конструирования;
 - обучение приемам самостоятельной разработки поделок и технологии изготовления композиций;

Развивающие:

- развитие и обобщение образной памяти мышления, сенсомоторного интеллекта, расширение кругозора;
- развитие эстетического вкуса учащихся, раскрытие творческого потенциала изобретательности;

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально – нравственную сферу ребёнка, через приобщение к красоте окружающего мира, к истокам народной культуры, декоративно – прикладному творчеству;
- воспитывать умение работать последовательно, коллективно и индивидуально, добиваясь необходимого качества и завершенности в работе;
- совершенствовать навыки аккуратности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста 7 - 10 лет. Условия набора учащихся в студию: принимаются все желающие.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии студии «Художественная аппликация»: индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая, фронтальная (работа по подгруппам, по звеньям, по парам).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение материала, беседа, мини - лекции,

объяснение, анализ деятельности учащегося, ситуации);

Практическое занятия - изложение теоретических знаний сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы декоративно-прикладного творчества. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Теоретические и практические занятия могут строиться в **форме**: заочной экскурсии, творческого отчета, круглого стола, урока - лекции, урока - путешествия, урока – игры, творческой мастерской, выставки.

В процессе реализации программы используются разнообразные типы и виды занятий.

Ознакомительное – педагог знакомит учащихся с новыми приёмами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Проверочное занятие – (на повторение) помогает педагогу после сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие–импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие на закрепление полученных знаний – строится на выполнении упражнений, многократном повторении тех или иных действий.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творческой деятельности детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе; оно даёт ребёнку возможность тренировать зрительную память.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде спектакля, театральной постановки, групповых этюдов, творческого отчета, концерта.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа,

Третий год обучения-144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Общим результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная аппликация» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в начально-технической, декоративно-прикладной деятельности.

Личностные результаты: воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание); воспитание трудолюбия; воспитание устойчивого интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и желание творить; воспитание качеств личности: аккуратности, устойчивости, целеустремленности; воспитание у детей культуры общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.

Метапредметные результаты: формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами; формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

В результате первого года обучения учащийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;

- правила по ТБ;
- название составных и основных цветов;
- три вида художественной деятельности: рисование, аппликация, конструирование;
- значение слов художник, штриховка, палитра, контур, трафарет, тесьма, кружево, композиция, орнамент;
- значение праздников: День знаний, День пожилого человека, День Учителя, День народного единства, День Матери, Новый год, Рождество, День Защитников Отечества, Пасха, Навруз, 8 марта, 9 мая, День защиты детей, Сабантуй, День семьи, любви и верности и др.;
- характерные признаки каждого времени года;
- пословицы, приметы, поговорки о природе;
- деревья, растения, цветы нашей местности, их внешние особенности;
- виды бумаги, аппликаций, орнамента;
- название материалов используемых для аппликации;
- способы засушивания растений, семян.

Уметь: пользоваться кистью, клеем, красками, карандашами, салфетками, ножницами;

- выражать свои впечатления о природе, празднике, событии в слове, рисунке;
- подбирать нужные для работы материалы, краски, оттенки;
- узнавать деревья, растения по листу, цветку;
- штриховать, обводить по точкам, трафарету;
- размещать композицию на листе бумаги;
- вырезать симметричные фигуры из сложенной в несколько раз бумаги;
- выполнять работу самостоятельно, не опираясь на образец;
- аккуратно выполнять работу;
- работать в коллективе и индивидуально.

В результате второго года обучения учащийся будет знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила по ТБ; - правила ДД;

- технику и способы работы с различным природным материалом;
- название, виды, свойства природного материала;
- значение слов: оригами, заготовка, контур, композиция, сюжет;
- загадки о птицах, цветах, грибах, явлениях природы, домашних животных, диких зверях;
- наш город: названия улиц, главные здания, музеи и памятники;
- виды бумаги, свойства.

Уметь: выполнять правила по ТБ;

- соблюдать правила ДД;
- работать с различным природным материалом;
- классифицировать предметы по определённому признаку;
- играть в дидактические игры;
- мастерить игрушки самостоятельно, используя карточки-схемы;
- конструировать изделия, используя технику – оригами;
- составлять композицию из отдельных частей;
- рисовать цветы, ягоды, грибы, овощи, фрукты, используя простые способы и приёмы;
- передавать свои эмоции в рисунке, аппликации;
- работать с природным материалом, инструментами;
- видеть в готовой работе отдельные детали, используемый материал;
- выполнять работу до конца;
- уметь представить свою работу (составлять небольшой рассказ о своей готовой работе);
- работать дружно, согласованно.

Содержание программы:

ОРИГАМИ.

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА.

ПАПЬЕ-МАШЕ.

АППЛИКАЦИЯ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Весёлые краски	40	10	30	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Карандаш и смекалка	40	9	31	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4	Аппликация	40	9	31	Наблюдение, оценка качества готовой работы
5	Индивидуальная работа	16		16	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	33	111	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Весёлые краски	40	10	30	
2.1	Акварель	2	1	1	Устный опрос
2.2	Времена года	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Деревья нашего края	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Праздники	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Узоры и орнаменты	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.6	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
3	Карандаш и смекалка	40	9	31	
3.1	Рассеянный художник	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.2	Подумай. Дорисуй	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.3	На что это похоже?	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.4	Весёлые человечки	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.5	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
4	Аппликация	40	9	31	
4.1	Засушенные растения и семена	8	2	6	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.2	Бумага	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы

					работы
4.3	Ткань, тесьма, кружево	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.4	Бисер, кожа	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.5	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
5	Индивидуальная работа	16		16	
5.1	Одарённые дети	8		8	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.2	Дети, требующие особого внимания	8		8	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	33	111	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Игрушки делаем сами	50	7	43	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Мир в рисунках детей	40	5	35	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4	Аппликация из природного материала	30	6	24	Наблюдение, оценка качества готовой работы
5	Индивидуальная работа	16		16	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация	4	2	2	Выполнение творческой

					качества готовой работы
	учащихся				работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	23	121	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Игрушки делаем сами	50	7	43	
2.1	Оригами	14	1	13	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.2	Конструирование	14	1	13	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Природа и фантазия	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Бросовый материал	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
3	Мир в рисунках детей	40	5	35	
3.1	Акварель, гуашь	19	2	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.2	Карандаши	19	2	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.3	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
4	Аппликация из природного материала	30	6	24	
4.1	Песок	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.2	Опилки	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.3	Яичная скорлупа	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.4	Чешуйки шишек	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.5	Ракушки	4	1	3	Наблюдение, оценка

4.6	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
5	Индивидуальная работа	16		16	
5.1	Одарённые дети	10	1	9	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.2	Дети, требующие особого внимания	10	1	9	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	23	121	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Игрушки делаем сами	50	7	43	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3	Мир в рисунках детей	40	5	35	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4	Аппликация из природного материала	30	6	24	Наблюдение, оценка качества готовой работы
5	Индивидуальная работа	16		16	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация	4	2	2	Выполнение творческой

					качества готовой работы
	учащихся				работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	23	121	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос, входная аттестация
2	Игрушки делаем сами	50	7	43	
2.1	Оригами	14	1	13	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.2	Конструирование	14	1	13	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.3	Природа и фантазия	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.4	Бросовый материал	10	2	8	Наблюдение, оценка качества готовой работы
2.5	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
3	Мир в рисунках детей	40	5	35	
3.1	Акварель, гуашь	19	2	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.2	Карандаши	19	2	17	Наблюдение, оценка качества готовой работы
3.3	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
4	Аппликация из природного материала	30	6	24	
4.1	Песок	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.2	Опилки	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.3	Яичная скорлупа	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.4	Чешуйки шишек	6	1	5	Наблюдение, оценка качества готовой работы
4.5	Ракушки	4	1	3	Наблюдение, оценка

4.6	Итоговое занятие	2	1	1	Устный опрос, участие в выставках
5	Индивидуальная работа	16		16	
5.1	Одарённые дети	10	1	9	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
5.2	Дети, требующие особого внимания	10	1	9	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения
6	Аттестация учащихся	4	2	2	Выполнение творческой работы, оценка качества выполнения, опрос, зачёт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: приветствие детей и знакомство в творческой форме. Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с планом работы студии, согласование расписания.

Практика: игра «Здравствуйте!». Входная аттестация.

2. Весёлые краски

Теория: понятия «цветоведение» и «композиция». Учить пользоваться красками, кисточками, карандашами; знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые, холодные цвета. Понятие «узор», «орнамент», «композиция». Развивать способность видеть и изображать характерные признаки каждого времени года. Учить выделять основные внешние признаки деревьев нашего края. Объяснить, как по-разному нажимая на кисть, можно нарисовать тонкие и толстые ветви. Объяснять значение каждого праздника (День знаний, День Учителя, День пожилого человека, Новый год, 8 марта, 9 мая, Пасха, Сабантуй, День Семьи Любви и Верности и др.). Учить последовательности выполнения рисунка. Правильно, размещать рисунок на листе бумаги. Знакомство с видами орнаментов, учить различать: растительный, геометрический, на полосе, в круге, в квадрате. Учить видеть основные элементы национального орнамента. Правильно располагать композицию на основе. Учить выделять отдельный элемент в целом орнаменте. Учить приёмам рисования различных элементов. Воспитывать умение оценивать свою работу и работы товарищей.

Практика: «Акварель» - беседа о красках: три основных цвета, составные цвета, смешивание, тёплая и холодная гамма.

Игра «Тёплый - холодный». «Времена года» - экскурсия, заочная экскурсия – наблюдения за природой в разное время года, разучивание пословиц,

четверостиший о природе. Демонстрация иллюстраций с изображением природы в разное время года, практические занятия по рисованию красками. «Деревья нашего края» - беседа с детьми о деревьях нашей местности, рассматривание иллюстраций. Загадки о деревьях. Игры: «Где, чей листик», «Узнай по описанию», «Оттиски с листьев». «Праздники» - беседа, стихи о праздниках. Выполнение индивидуальных работ: «Ёлочная игрушка», «Защитники Родины», «Цветы для мамы». Составление небольшого рассказа о любимом празднике. Коллективная работа в технике - акварель.

Узоры и орнаменты - рассмотрение образцов узоров. Практические занятия: «Национальный татарский орнамент», «Русские узоры» «Геометрический орнамент». «Закладка для книги» - геометрический орнамент; «Осенний ковёр»- узор в квадрате, растительный орнамент; «Шар на ёлку» - линия в орнаменте, узор в круге и др.

Итоговое занятие. Выставка детских работ «Весёлые краски».

3. Карандаш и смекалка

Теория: развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, графические навыки. Учить рисовать линии вертикальные, горизонтальные, прямые, кривые, в любом направлении, штриховать. Закреплять название геометрических фигур, уметь составлять из них сюжетные картинки. Познакомить со способами составления многофигурных композиций.

Вызвать стремление к созданию выразительного образа.

Практика: рисование фигур по трафарету, обведение по контуру, срисовывание, дорисовывание, рисование по памяти. Беседа, обсуждение выполненных работ. Игры: «Что изменилось?», «Что на что похоже?» - рисует педагог – угадывают дети, рисуют дети - угадывает педагог. «Линии с характером» - рисование различных линий, волнистые – весёлые; злые – зубастые; добрые – округлые; стремительные – прямые. «Рассеянный художник» - увидеть и исправить то, что не правильно нарисовал художник. «Найди ошибку» - дети находят ошибки, несоответствия на картинках и иллюстрациях. «Подумай-дорисуй» дорисовать недостающие детали.

«Весёлые человечки» - рисование сюжетных картинок, используя трафареты геометрических фигур. Итоговое занятие – конкурс «Рассеянный художник».

4. Аппликация

Теория: учить пользоваться клеем, кисточкой, салфеткой, ножницами. Обучать наклеиванию предметов, состоящих из нескольких частей. Развивать цветовое восприятие, учить подбирать оттенки. Выполнять работы, с какой либо практической целью. Учить совмещать различные материалы в изготовлении работ: бумага – засушенные растения; бумага – кружево, тесьма; бумага – кожа, бисер. Учить вырезать детали по контуру, развивать умение составлять композицию. Работать, опираясь на образец и самостоятельно. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.

Практика: серия занятий «Вторая жизнь цветов» - беседа о способах засушивания растений, рассматривание декоративных композиций выполненных в этой технике. Загадки о цветах. Игра «Узнай цветок по описанию». Практические занятия по аппликации из засушенных цветов и растений, Занятия по аппликации с использованием различной бумаги - объемная аппликация, контурная аппликация, аппликация с выдвиганием. Беседа о видах бумаги: гофрированная, самоклеющаяся, бархатная, окрашенная, цветная, газетная, для письма и т. д. Выполнение серии открыток, используя разные техники, материалы. Изготовление изделий – подарков. «Оформление рамки», «Карандашницы», «Новогодние сюрпризы», «Новогодние игрушки» «Поздравительные открытки».

5. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

6. Аттестация учащихся

Теория: проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2 полугодия первого года обучения.

Практика: проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

7. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов промежуточной аттестации. Коллективное обсуждение и оценка результатов работы студии.

Практика: «Радуга творчества» - выставка детских работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: приветствие детей и знакомство в творческой форме. Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с планом работы студии, согласование расписания.

Практика: игра «Здравствуйте!». Входная аттестация.

2. Игрушки делаем сами

Теория: знакомство детей с новым видом деятельности: оригами.

Значение слов «оригами», «заготовка». Овладение приёмами конструирования различных поделок – игрушек из бумаги, по типу оригами. Развивать творческую деятельность, конструктивные способности, мелкую моторику рук, наблюдательность.

Расширять представления детей об окружающем мире, учить, внимательно вглядываться в различные природные формы. Формировать у детей практические навыки: соединение частей, умение подбирать материал нужной величины цвета и формы, развивать художественный вкус, умение видеть красоту природы.

Помочь детям осознать, что они должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных и бросовых материалов в прекрасные изделия.

Практика: практические занятия по изготовлению игрушек в технике оригами. Серии занятий: «Насекомые», «Птицы», «Рыбы», «Цветы», «Домашние животные и птицы». Занятия включают в себя стихи, загадки, игры. Коллективные работы: «Аквариум», «Бабочки», «Весёлые человечки», «Цирк». Конструирование объёмных игрушек из бумаги «Ёлочка - фонарик», «Весёлые снежинки», «Дедушка Мороз».

Игрушки из природного материала: «Плывут – плывут кораблики» - скорлупа грецкого ореха; «Золотая рыбка» - шишки; «Ёлочные украшения» - шишки, орехи, разноцветные опилки; «Ёжик», «Клоуны» - яичная скорлупа.

«Львёнок», «Плот», «Хоровод» - бумага. Игрушки и украшения из ракушек.
Итоговое занятие - конкурс «Моя любимая игрушка».

3. Мир в рисунках детей

Теория: продолжать учиться пользоваться красками, кисточками, карандашами, трафаретом, шаблоном. Учить рисовать грибы, ягоды, овощи, фрукты, цветы, используя простые способы и приёмы. Обратит внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их сходства и различия. На целесообразность, на яркость и красочность праздничного оформления города. Формировать у детей мировоззрение – своего видения мира, своей картины мира, созвучной возможному уровню развития его детских чувств. Поощрять самостоятельность, творческую активность. Развивать связную речь, воспитывать эстетические чувства, бережливое отношение к окружающему миру.

Практика: практические работы: «Семейка грибов на поляне», «Съедобные и несъедобные грибы», «Плоды лесные и садовые», «Ягоды - грибы», «Цветы – полевые » «Явления природы», «Лесные жители», «Наш город». Игры: «Четвёртый лишний», «Что где растёт?», «Кто, где живёт?», «Что бывает такого цвета?», «Составь букет цветов в холодных (тёплых) тонах». Итоговое занятие – выставка «Мир в рисунках детей».

4. Аппликация из природного материала

Теория: дать детям представление о том, что природные материалы по происхождению делятся на три группы: - материалы растительного происхождения (листья, цветы, плоды, ветки и т.д.); - материалы животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, перья и т.д.)

- материалы минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки и т.д.) Развивать фантазию детей, помочь приобрести необходимые навыки и умения в работе. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук. Совершенствовать координацию движений. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Практика: познавательно - практические занятия по аппликации:

сплошная аппликация (всё изображение заполняется природным материалом); контурная (природным материалом выкладывается контур изображения); смешанная аппликация (сочетание тонкого ажурного контура и сплошного заполнения). Предметные аппликации, сюжетные аппликации. Тематические аппликации.

Итоговое занятие: самостоятельный выбор сюжета и вида аппликации.

5. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок: «Радость творчества», «Бабочки», «Чудеса под Новый год». Подготовка конкурсных работ.

6. Аттестация учащихся

Теория: проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2 полугодия первого года обучения.

Практика: проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

7. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов промежуточной аттестации. Коллективное обсуждение и оценка результатов работы студии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: приветствие детей и знакомство в творческой форме. Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с планом работы студии, согласование расписания.

Практика: игра «Здравствуйте!». Входная аттестация.

2. Игрушки делаем сами

Теория: знакомство детей с новым видом деятельности: оригами.

Значение слов «оригами», «заготовка». Овладение приёмами конструирования различных поделок – игрушек из бумаги, по типу оригами. Развивать творческую деятельность, конструктивные способности, мелкую моторику рук, наблюдательность.

Расширять представления детей об окружающем мире, учить, внимательно вглядываться в различные природные формы. Формировать у детей практические навыки: соединение частей, умение подбирать материал нужной величины цвета и формы, развивать художественный вкус, умение видеть красоту природы.

Помочь детям осознать, что они должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных и бросовых материалов в прекрасные изделия.

Практика: практические занятия по изготовлению игрушек в технике оригами. Серии занятий: «Насекомые», «Птицы», «Рыбы», «Цветы», «Домашние животные и птицы». Занятия включают в себя стихи, загадки, игры. Коллективные работы: «Аквариум», «Бабочки», «Весёлые человечки», «Цирк». Конструирование объёмных игрушек из бумаги «Ёлочка - фонарик», «Весёлые снежинки», «Дедушка Мороз».

Игрушки из природного материала: «Плывут – плывут кораблики» - скорлупа грецкого ореха; «Золотая рыбка» - шишки; «Ёлочные украшения» - шишки, орехи, разноцветные опилки; «Ёжик», «Клоуны» - яичная скорлупа.

22

«Львёнок», «Плот», «Хоровод» - бумага. Игрушки и украшения из ракушек.

Итоговое занятие - конкурс «Моя любимая игрушка».

3. Мир в рисунках детей

Теория: продолжать учиться пользоваться красками, кисточками, карандашами, трафаретом, шаблоном. Учить рисовать грибы, ягоды, овощи, фрукты, цветы, используя простые способы и приёмы. Обратить внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их сходства и различия. На целесообразность, на яркость и красочность праздничного

оформления города. Формировать у детей мировоззрение – своего видения мира, своей картины мира, созвучной возможному уровню развития его детских чувств. Поощрять самостоятельность, творческую активность. Развивать связную речь, воспитывать эстетические чувства, бережливое отношение к окружающему миру.

Практика: практические работы: «Семейка грибов на поляне», «Съедобные и несъедобные грибы», «Плоды лесные и садовые», «Ягоды - грибы», «Цветы – полевые » «Явления природы», «Лесные жители», «Наш город». Игры: «Четвёртый лишний», «Что где растёт?», «Кто, где живёт?», «Что бывает такого цвета?», «Составь букет цветов в холодных (тёплых) тонах». Итоговое занятие – выставка «Мир в рисунках детей».

4. Аппликация из природного материала

Теория: дать детям представление о том, что природные материалы по происхождению делятся на три группы: - материалы растительного происхождения (листья, цветы, плоды, ветки и т.д.); - материалы животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, перья и т.д.)

- материалы минерального происхождения (камни, песок, глина, ракушки и т.д.) Развивать фантазию детей, помочь приобрести необходимые навыки и умения в работе. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать развитию согласованности в работе глаз и рук. Совершенствовать координацию движений. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Практика: познавательно - практические занятия по аппликации:

сплошная аппликация (всё изображение заполняется природным материалом); контурная (природным материалом выкладывается контур изображения); смешанная аппликация (сочетание тонкого ажурного контура и сплошного заполнения). Предметные аппликации, сюжетные аппликации. Тематические аппликации.

Итоговое занятие: самостоятельный выбор сюжета и вида аппликации.

5. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок: «Радость творчества», «Бабочки», «Чудеса под Новый год». Подготовка конкурсных работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Материально- нитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и техническая база образовательного учреждения должна соответствовать сапредполагает: светлое просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение (кабинет). Наличие столов, стульев, методических пособий, наглядно –информационных материалов.

Учитывая специфику работы детей с режущими и колющими предметами, инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам творчества, предусмотренным программой.

Для реализации образовательной программы необходимы материалы,

инструменты, оборудование (соответственно количеству учащихся).

Перечень необходимых материалов:

1.Аквадель, гуашь, кисти для красок и клея, бумага для рисования, бумага ксероксная, цветная, гофрированная, бархатная, калька. Картон белый, цветной, гофрированный для аппликации, конструирования, изготовления сувениров.

2.Канцтовары: карандаши цветные, простые, ручки, линейки, нож канцелярский, ватманы, ластик, тетради, блокноты.

3.Ткани (х/б, флис, фетр, органза, мешковина) нитки в тон ткани, тесьма, кружево разных фактур, косая бейка, атласные ленты разного цвета и ширины.

4. Ватин, поролон, синтепон.

5. Ватные палочки, ватные диски.

6. Шпагат, пряжа разного цвета и толщины.

7.Природный материал (шишки, опилки, песок, ракушки, семена, скорлупа от орехов, яиц и др.)

25

8. Бросовый и нетрадиционный материал (проволока, шпажки, баночки, пробочки, коробочки и др.)

9. Пуговицы, бусины, бисер, блёстки, пайетки, стразы.

10. Клей «Момент», клей «ПВА», клей – карандаш, клеевой пистолет.

Перечень необходимых инструментов:

1. Набор швейных игл, разной величины.

2. Ножницы (закройные, канцелярские, «зигзаг»).

3. Сантиметровая лента, булавки канцелярские.

4. Дырокол, степлер.

Перечень необходимого оборудования:

1. Утюг, подставка.

2. Доска гладильная.

3.Музыкальный центр (для проведения студийных мероприятий, физкультминуток).

4. Компьютер мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение

1. Видеозаписи по темам программы.
2. Фотографии творческих работ учащихся и педагога.
3. Подборка музыкальных файлов (детские песни, звуки природы).
4. Литература по разным видам рукоделия.

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки творческих игр, упражнений, заданий адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это и импровизационные задания, игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Все занятия имеют определённый алгоритм (Приложение 1), строятся по принципу от постановки творческой задачи до достижения творческого

26

результата. Что бы развивать способности учащихся, создаётся ситуация, даётся задание, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Обучение ведётся согласно основным принципам педагогики:

- вовлечение в творческий процесс всех участников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- систематичности, последовательности обучения;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и студийцы выступают в

качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

Для успешного решения задач программы «Художественная аппликация» рекомендуется использовать технологию сотрудничества и следующие

Формы работы:

- фронтальная – подача материала всему коллективу учащихся;
- групповая – привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить запланированную работу;
- индивидуально – групповая - работа по подгруппам, по звеньям, по парам. Особым приемом при организации индивидуально - групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых подгрупп с учетом их возраста и опыта работы. Учащиеся совместно выполняют работу;

27

-индивидуальная - в группе работа обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять, показывать, повторять задание. В основном это самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности детей и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

На занятиях учащимся дается возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность учащихся.

Методами ее организации служат практические, поисково-творческие работы. При этом учитывается посильность выполнения работы для ребенка

соответствующего возраста. На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для учащегося, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических навыков и умений. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем разноуровневого и развивающего обучения, создания проблемных ситуаций, использования дидактических, развивающих и ролевых игр, индивидуальных и групповых способов обучения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: рисунки, фотографии, схемы, готовые изделия и т.д.);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ, лекция, консультация)
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- метод практической работы;
- метод наблюдения;
- игровой метод. Игры: дидактические, познавательные, ролевые, игра-конкурс;

28

и воспитания: убеждения, упражнения, поощрения, личный пример.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – проблемная ситуация, игра, творческое задание и т.д.;

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, память, внимание;

эмоциональными - переживание, представление, воплощение, интерес.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области декоративно – прикладного творчества, изобразительного искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы рисования, конструирования, рукоделия, ручного творчества. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Методические условия реализации программы

Типы занятий: ознакомительное, проверочное (усвоение новых знаний), применение полученных знаний на практике (практическое), комбинированное, по памяти, импровизация, конкурсное, итоговое.

29

Формы организации занятия: урок – лекция, урок – путешествие, урок – игра, круглый стол, экскурсия, заочная экскурсия, творческая мастерская, творческий отчет, выставка.

Программой предусматривается также: творческие конкурсы, посещение музеев, выставок; творческие встречи с интересными людьми.

Формы работы с одаренными детьми: индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

Формы работы с родителями: беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, творческие конкурсы.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами, техниками практического исполнения.

Рациональное применение этих форм, приёмов, методов и средств обучения

обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Дидактические материалы:

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства составителем программы разработаны и изготовлены следующие дидактические папки - пособия:

1. Сувениры своими руками
 2. Оригами, конструирование
 3. Рукоделие
 4. Виды ручных швов
 5. Бисероплетение
 6. Виды орнамента
 7. Вязание и вышивка
 8. Вязанные игрушки
-
9. Природный материал
 10. Оформительская работа
 11. Изготовление изделий из кожи и меха
 12. Праздники
 13. Цветоведение
 14. Рассеянный художник
 15. Аттестация учащихся
 16. Положения конкурсов
 17. Игры, физминутки
 18. Вводный инструктаж

30

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, используются в процессе занятий как наглядное пособие для учащихся.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Диагностика результативности образовательного

и воспитательного процесса направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка. Формирование его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со сверстниками и взрослыми, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков, бережное отношение к природе, сохранение традиций, своего края) и т.д.

В качестве диагностики используется:

Входная аттестация (начало учебного года) – первичное оценивание знаний, умений, навыков учащихся – беседа, игра, творческое задание.

Беседа, с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт. Цель входной диагностики – определить уровень способностей, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности учащегося.

Текущая проверка знаний, умений, навыков (после каждой темы) – наблюдение, опрос, творческая работа, оценка качества изготовления творческой работы. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Оценка результатов обучения осуществляется согласно приведенным критериям на каждом занятии. Критерии оценивания:

1. Участие в обсуждении ключевых вопросов по выполнению того или иного задания, изделия, способа выполнения.
2. Умение распределить последовательность действий, обозначить этапы работы.
3. Сотрудничество с другими во время работы над достижением общих целей.
4. Высказывание новых идей, конструктивных предложений.
5. Умение выслушивать друг друга.
6. Умение корректно отстаивать свою точку зрения.
7. Умение выяснять, что непонятно.
8. Аккуратное выполнение работы, изделия.
9. Завершение начатого дела до конца.
10. Умение принимать помощь друга и самому оказывать поддержку

11. Готовить, содержать в порядке и убирать рабочее место.

Учимся шить, вышивать

Теория: виды стежков, вышивки. Техники выполнения. История происхождения.

Техника изонить – это вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов – только нить да картон. Истоки этого творчества – у народных мастеров Англии. Разработаны различные варианты натяжения нитей при

32

образовании окружностей, эллипсов, разнообразных углов. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, позволяет развивать воображение и фантазию.

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Сегодня народная игрушка входит в нашу жизнь как одно из ярких явлений декоративно–прикладного искусства, как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера.

Практика: учить выполнять различные виды швов. Копирование простых, сложных швов. Контурная вышивка, вышивка гладью, техника исполнения копирования узоров в рисунке и материале.

материалов и инструментов. Организация рабочего места. Подготовка выкроек, эскизов. Разметка и раскрой материала. Различные способы и особенности упаковки и преподнесения подарков, сувениров. Изготовление конусных кукол – сувениров. Выполнение выкройки – лекала. Раскрой каркаса и ткани. Работа с клеем. Сшивание и соединение деталей игрушки. Оформление игрушки. Выполнение изделий в технике декупаж: рамочки, коробочки, карандашницы и др. Подбор и тематика изделий,

предусмотренных программой, могут изменяться в зависимости от заготовленного материала, его цвета и фактуры, а также от умения и навыков учащихся.

выполнение изделий, используя швы – вперёд иголку, стебельчатый, тамбурный, строчка стежков с перевивом спиралью, петельный шов.

В технике изонити можно выполнить поздравительные открытки, сувенирные обложки для книг, а также декоративные панно, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер.

Раскрой материала. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление.

33

Изготовление плоских игрушек – аппликаций.

Выкройка основы из картона. Подбор материала для изготовления игрушек.

Способы соединения тканей. Декоративное оформление игрушки.

Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, могут изменяться в зависимости от заготовленного материала, его цвета и фактуры, а также от умения и навыков учащихся.

Индивидуальная работа

Теория: с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо развитой эмоциональной сферой. Осуществляется с детьми одарёнными, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика: изготовление изделий под чутким руководством педагога.

Изготовление более сложных работ, с помощью педагога и самостоятельно.

Подготовка к персональным выставкам, конкурсам различного уровня.

6. Аттестация учащихся

Теория: проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 и 2 полугодия первого года обучения.

Практика: проверка практических умений и навыков по пройденным темам

и разделам.

7. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов промежуточной аттестации. Коллективное обсуждение и оценка результатов работы студии.

Практика: конкурс – выставка «Моя любимая игрушка».

Промежуточная аттестация (в середине учебного года, в конце первого, второго, третьего годов обучения) – опрос, творческая работа, оценка качества изготовления изделий, конкурсы, выставки.

34

Осуществляется, как правило, в виде итоговых занятий по каждой пройденной теме, занятий -зачетов, конкурсов, выставок.

Итоговая аттестация (в конце учебного года – определяется полнота реализации образовательной программы) – открытое занятие, игра – зачёт, творческая работа, оценка качества изготовления изделий, конкурсы, выставки, рефераты. По итогам этапов контроля происходит анализ полученной информации. Определяется уровень развития творческих способностей детей цикла обучения.

При **итоговом диагностировании** учащихся приемлемым для данной программы считается деление на уровни знаний, способностей и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.

Уровни результативности и их характеристики.

Уровни	Критерии оценки
Высокий уровень	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места, показывает высокие результаты контрольных и зачётных работ.

Выше среднего	Проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные задания требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.
Средний	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах районного уровня.
Ниже среднего	Интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «вспышки». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большего интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.
Низкий	Интереса к творчеству не проявляет, не испытывает Радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачётов низкий.

По итогам контроля заполняются проверочные листы, составляются протоколы.

Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Устав МБОУ ДО Дворец школьников.
5. Технология, 1-4 классы/ Под редакцией Н.И. Роговцевой,

- С.В. Анащенковой - М.: Просвещение, 2011
6. Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся. Н.А. Криволапова. – М.: Просвещение, 2012.
 7. Моисеенко. Ю.Е. Волшебный стежок. - М.: Просвещение 2000.
 8. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество: пособие для учителей /Д.В.Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
 9. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги - М.: Просвещение 1997
 10. Черныш И.В. Поделки из природного материала - М.: Просвещение 1998.
 11. Мягкая игрушка, / Н. Деревянко. – М.: Эксмо – Пресс, 2003.
 12. Бисер, /Л. В. Бабулина. – Яросл.: Академия развития, 1999.
 13. Цветы оригами для любимой мамы, / Авт. – сост. Л. В. Иванова. – М.

36

ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

14. Журналы:

«Дошкольное воспитание»

«Дополнительное образование»

«Внешкольник»

«Обруч»

Литература для учащихся

1. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. Н.А. Криволапова. – М.: Просвещение, 2012.
2. Тимофеева М.С. Твори, выдумывай, пробуй. – М.: Просвещение, 1998.
3. Базак И. Я. Что можно сделать из природного материала – М.: Просвещение, 1998
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры – М.: Просвещение, 2000
5. Никологородская О.А. Природа и творчество
6. Журналы: «Мастерилка», «Коллекция идей»

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение проводится с использованием мультимедийного комплекта педагога (компьютер, мультимедийный проектор).

Занятия поддержаны большим количеством наглядных иллюстраций с CD приложений, научно-методической литературой, материалами на сайтах в сети Интернет по теме проекта.